



El arte de la actuación da cuenta de un complejo vínculo entre el cuerpo, la acción, y algún tipo de significado. Este vínculo surge de un trabajo actoral que indaga sujetos y contextos, y que luego construye un personaje a partir del guion. Pero en el cine el cuerpo de actrices y actores es también el lugar en donde la mirada del director construye significado. Es un cuerpo múltiple, un todo o un fragmento enfatizado por la perspectiva, la época, los gustos, las obsesiones. El cuerpo filmado puede reflejar tanto la evolución de la cultura y de los límites morales, como de las técnicas filmicas de cada época.

Así, las primeras imágenes registradas por los hermanos Lumiére o el cuerpo erotizado de las divas del cine negro, o incluso los actores "resucitados" digitalmente para dar continuidad a una historia, son una vitrina de nuestra propia trayectoria humana.

En esta conferencia, Daniel Villalobos compartirá con nosotros su punto de vista respecto de cómo el cine ha evolucionado en la forma de mostrar el cuerpo humano para hablar de un mundo que cambia día a día.

## **Expositor: Daniel Villalobos**

Periodista de la Universidad de La Frontera. Escribe sobre películas y cultura desde fines de los 90 en distintos medios. Fue crítico de cine en el diario La Tercera, en el podcast Analízame y en la revista Vive de VTR. Ha publicado los libros *El sur y El tren marino*, así como el ensayo Michael Mann: Un mapa del mundo. Co-escribió el guion de El club, película de Pablo Larraín. Actualmente escribe guiones y es comentarista de cine en *La historia es nuestra*, en radio Cooperativa.

Jueves 31 de agosto a las 20:30 hrs.

Lugar: Hotel Villa del Río. Avda. España 1025, Valdivia.

## Confirmar asistencia:

temuco@centrosaval.cl o a los teléfonos (45) 223 2361, (45) 221 6303, (45) 223 8300

