

El cuerpo en la historia del cine

Conferencia

El arte de la actuación da cuenta de un complejo vínculo entre el cuerpo, la acción, y algún tipo de significado. Este vínculo surge de un trabajo actoral que indaga sujetos y contextos, y que luego construye un personaje a partir del quien.

Pero en el cine el cuerpo de actrices y actores es también el lugar en donde la mirada del director construye significado. Es un cuerpo múltiple, un todo o un fragmento enfatizado por la perspectiva, la época, los gustos, las obsesiones. El cuerpo filmado puede reflejar tanto la evolución de la cultura y de los límites morales, como de las técnicas filmicas de cada época.

Así, las primeras imágenes registradas por los hermanos Lumière o el cuerpo erotizado de las divas del cine negro, o incluso los actores "resucitados" digitalmente para dar continuidad a una historia, son una vitrina de nuestra propia trayectoria humana.

En esta conferencia, Daniel Villalobos compartirá con nosotros su punto de vista respecto de cómo el cine ha evolucionado en la forma de mostrar el cuerpo humano para hablar de un mundo que cambia día a día.

Expositor: Daniel Villalobos

Periodista de la Universidad de La Frontera. Escribe sobre películas y cultura desde fines de los 90 en distintos medios. Fue crítico de cine en el diario La Tercera, en el podcast Analizame y en la revista Vive de VTR. Ha publicado los libros de relatos: *El sur* y *El tren marino*, así como el ensayo *Michael Mann: Un mapa del mundo*. Co-escribió el guion de *El club*, película de Pablo Larraín. Actualmente escribe guiones y es comentarista de cine en *La historia es nuestra*, en radio Cooperativa.

Martes 25 de abril a las 20:00 hrs.

Lugar: Centro Saval Manquehue, Manquehue Norte 1407, 1er piso, Vitacura.

Confirmar asistencia: 22 211 8600 o al e-mail: smanquehue@saval.cl.

Arte y
Cultura 2017
SAVAL